

S A I S O N **Duvertures**

# Étoiles suisses

**Vendredi 20 octobre** 19h30  
Théâtre Les Salons - Genève

**Gustav & Alma Mahler,  
voyages à New York**

LEVER DE RIDEAU  
**SIMON BÜRKI** piano

GALA VOCAL marrainé par  
**MARIE-CLAUDE CHAPPUIS**  
& **MARINA VIOTTI**

**SARAH PAGIN** soprano\*  
**SOPHIE NEGOÏTA** soprano\*  
**VINCENT CASAGRANDE** baryton\*  
**LOUIS MORVAN** basse\*

Avec la participation de  
**CÉCILE ROUBIN, JAMAL MOQADEM,**  
**DARRYL BACHMANN\***  
et **CYPRIEN LENGAGNE\***

**Dimanche 22 octobre** 17h00  
Théâtre Les Salons - Genève

**PlayHouse**  
**Rhythm'N Cello**

LEVER DE RIDEAU : **PlayHouse**

**Ensemble PlayTime,**  
lauréats du 1<sup>er</sup> CONCOURS

Osez  
Osez!  
Osez

**Rhythm'N Cello,** création  
**DANIEL LEVEILLÉ** et **MARIA BUSQUETS**

tap et dance et chorégraphies

**OPHÉLIE GAILLARD** direction artistique et violoncelle

**JULIETTE RAHON** chorégraphie et mise en scène

**FRANÇOIS-XAVIER POIZAT** piano

PONTICELLO

INCUBATEUR DE TALENTS\*

Billetterie du Service culturel - Maison des arts du Grütli | T 0800 418 418 (Grütli) // T +41(0)22 418 36 18 (depuis l'étranger)  
Espace Ville de Genève - Boulevard Carl-Vogt 2 | T +41 (0)22 418 99 00  
Genève-Tourisme - Rue du Mont-Blanc 18 | T +41 (0)22 909 70 00  
Cité Seniors - Rue Amat 28 | T +41 (0)22 418 53 60  
billetterie-culture@ville-ge.ch

[www.ponticello.ch](http://www.ponticello.ch)

Ne pas jeter sur la voie publique





---

## **VENDREDI 20 OCTOBRE**

### **19h30 - Lever de rideau :**

Simon Bürki, piano

### **20h15 - Gustav & Alma Mahler, voyages à New-York**

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano

Marina Viotti, mezzo-soprano

Sophie Negoïta, soprano

Sarah Pagin, soprano

Vincent Casagrande, baryton

Louis Morvan, basse

Cécile Roubin, violon

Darryl Bachmann, alto

Cyprien Lengagne, violoncelle

Jamal Moqadem, piano

### **Verrée offerte au public à l'issue du concert**

---

## **DIMANCHE 22 OCTOBRE**

### **17h - Lever de rideau :**

Ensemble PlayTime, lauréat du Concours *Osez!* 2023

Jose Nisa Velasco, saxophone

Ingrid Bide, flûte

Juliette Dournaud, piano

Elouen Hermand, percussions

Nicolas Roulive, composition/électronique

### **18h - Rhythm'N cello :**

Daniel Leveillé, tap dance et chorégraphies

Maria Busquets, tap dance et chorégraphies

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction artistique

François-Xavier Poizat, piano

Juliette Rahon, chorégraphies et mise en scène

---

## LEVER DE RIDEAU : SIMON BÜRKI

### PROGRAMME

// **Sergueï Rachmaninoff** - Étude-Tableaux, Op. 39, No. 1 Allegro agitato in C Minor  
// **Franz Liszt** - Liebestraum, S. 541 No. 3  
// **Sergueï Rachmaninoff** - Études-Tableau, Op. 39, No. 5 Appassionato in E-Flat Minor  
// **Kreisler-Rachmaninoff** - Liebesleid  
// **Rachmaninoff-Kocsis** - 14 Romances, Op. 34 No. 14, Vocalise  
// **Sergueï Rachmaninoff** - 12 Romances, Op. 21 No. 5, Lilacs  
// **Sergueï Rachmaninoff** - Prelude Op. 32, No.13 Grave in D-Flat Major

### Simon Bürki, piano

Après avoir remporté 3 prix au Concours international Horowitz à l'âge de 11 ans, le pianiste suisse Simon Bürki devient en 2013 lauréat du Concours de musique pour jeunes pianistes de Kiev placé sous le parrainage de Denis Matsuev. Ce succès lance la carrière de ce musicien à la précocité étonnante : il a alors seulement 13 ans.

Simon Bürki est né en 2000 à Saint-Gall. Sa grand-mère l'éveille à la musique et il commence le piano à l'âge de cinq ans à Kiev tout en étant scolarisé en Suisse. Il poursuit sa formation musicale au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou et étudie actuellement à la Julliard School à New York dans la classe de Sergeï Babayan.

Simon est lauréat de nombreuses compétitions internationales de musique. Il est récompensé, entre autres, par deux premiers prix à des concours pour jeunes pianistes : le Concours International Franz Liszt à Weimar et le Concours international *A Step to Mastery* à Saint- Pétersbourg.

Dans le passé, Simon a été invité à jouer à la Fondation Louis Vuitton à Paris ainsi que dans des salles renommées en Suisse et à l'étranger.

En 2023, Simon a publié chez le Label Aparté son premier disque "*Reminiscence*", dédié au 150e anniversaire de Sergeï Rachmaninoff, qui contient 16 miniatures de Schumann, Liszt, Tchaïkovski, Scriabin et Rachmaninoff.

---

## GUSTAV & ALMA MAHLER, VOYAGES À NEW-YORK

### PROGRAMME

// <b>Gustav Mahler</b> : Rückert lieder	// <b>George Gershwin</b> : <i>The man I love</i>
<i>Ich atmet' einen linden Duft</i>	// <b>George Gershwin</b> : <i>I got plenty of nothing</i>
<i>Blicke mir nicht in die Lieder</i>	// <b>Leonard Bernstein</b> : <i>I feel pretty</i>
<i>Liebst du um Schönheit</i>	// <b>Cole Porter</b> : <i>So in love</i> , extrait de <i>Kiss me Kate</i>
<i>Um Mitternacht</i>	// <b>Kurt Weill</b> : <i>Speak low</i>
<i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>	// <b>Peggy Lee</b> : <i>Fever</i>
// <b>Alma Mahler</b> : <i>Bei dir ist es traut</i>	// <b>Nina Simone</b> : <i>Feeling good</i>
(Poème de Rilke)	

Le rapprochement peut sembler déconcertant : Mahler et la musique américaine, quel lien peut-il bien y avoir ?

Et pourtant il existe une photo où on le voit sur le pont d'un paquebot en partance pour New York, son épouse Alma à ses côtés, ennuagée de voiles.

C'est le chef d'orchestre Mahler que le Metropolitan Opera (l'ancien, sur Broadway) appelait en 1907. La maison était très traditionaliste, les mises en scène poussiéreuses, et on l'appelait, lui qui avait bousculé les habitués de l'Opéra de Vienne.

La greffe ne prit pas, on lui demanda surtout Wagner (*Tristan*, *La Walkyrie* et *Siegfried*), mais aussi *Fidelio* et *Don Giovanni*. Pour sa seule saison comme directeur musical, Mahler ne put imposer que deux nouvelles productions (*Les Noces de Figaro* et *La Fiancée vendue* de Smetana et fut bien loin d'accomplir une révolution comme celle qu'il avait menée à l'Opéra de Vienne. Le Nouveau Monde décidément n'était pas très nouveau, du moins dans ce domaine.

### Etranger partout

Il revint en 1910. Ce ne fut guère mieux au Met (il y dirigea tout de même sa chère *Dame de Pique*), mais il se consola avec l'Orchestre Philharmonique, qu'il façonna à sa convenance en engagea d'un coup 23 nouveaux musiciens la première année et 15 la seconde. Sur les 155 œuvres que Mahler allait interpréter au Philharmonique, 86 seraient nouvelles pour lui. il révéla des choses jamais entendues là, notamment *Iberia* de Debussy, mais ce sont ses chers Wagner et Strauss qu'il privilégia.

Mais, que l'on sache, il ignora les compositeurs américains de la fin du XIXème et du début du XXème siècle, les John Knowles Paine, Daniel Gregory Mason, Amy Beach, Louis Moreau Gottschalk, Ernst Perabo, George Chadwick, Arthur Foote, Edward MacDowell, Horatio Parker, ni celui qui était peut-être le plus proche de son esprit, Charles Ives.

Il dirigea le 17 janvier 1911 sa propre *Quatrième Symphonie*, qui ne rencontra que l'indifférence du public et de la critique. Ce serait la dernière de ses œuvres qu'il dirigerait.

Le 7 février, après avoir créé la « Berceuse auprès de la tombe de ma mère » de Busoni (en présence de Toscanini), il eut un malaise à l'entracte. Mais il tint à diriger la deuxième partie du concert (la Symphonie Fantastique de Berlioz). Ce fut son dernier concert. Trois mois plus tard, il mourut.

### **Le silence d'Alma**

Comme on sait, alors qu'il s'apprêtait à épouser Alma Schindler, en 1901, il lui avait envoyé une lettre comminatoire, où, en vingt pages bien serrées, il l'enjoignait de choisir entre sa vie de compositrice et l'état d'épouse. Qu'elle persistât à composer aurait entraîné une rivalité « dégradante pour nous deux [...] Que tu doives être mon épouse et non pas ma collègue, cela c'est sûr ! » Alma céda, mais elle en conserva une rancœur durable.

Longtemps après la mort de Mahler, Alma devenu Mme Franz Werfel revint aux USA. D'abord pour s'exiler à Los Angeles à partir de 1940, puis pour finir sa vie à New York, 120 East 73d Street, au milieu de ses collections, parmi les livres de Werfel, les tableaux de Kokoschka et les manuscrits de Mahler : « J'habite au troisième étage de mon ancienne maison à New York, dans deux pièces. Ces deux chambres, si on y regarde attentivement, tiennent toute ma vie. L'une témoigne du pouvoir des mots, l'autre de celui de la musique ».

### **Bernstein prophète de Mahler**

À New York, elle put assister au *Mahler Revival*, initié par Leonard Bernstein, devenu le directeur musical du New York Philharmonic. Comme personne d'autre avant lui, Bernstein allait faire ressortir les contradictions de la musique de Mahler, tour à tour sardonique, amère, sentimentale, désespérée, drolatique et grandiose.

Bernstein, un pied dans la mystique juive, un autre dans le jazz, compositeur des *Chichester Psalms*, de sa symphonie *Kaddish*, d'*On the Town* et de *West Side Story*, et qui pourrait donc être la divinité tutélaire de ce concert.

Gershwin, Juif russe d'origine et vrai New-yorkais disait : « La musique doit représenter les pensées et les aspirations d'un peuple, de l'époque. Mon peuple, c'est l'Amérique. Mon temps, c'est aujourd'hui [...] J'ai la modeste prétention de contribuer à l'élaboration du grand roman musical américain. C'est tout. »

Et Bernstein, à propos de Gershwin (le compositeur de *Porgy and Bess* avait été l'idole de sa jeunesse) : « Je reconnais Gershwin dès la première mesure. Je le reconnais partout. Dans le noir. La voix d'un génie. Comme on reconnaît Schubert à la première mesure. »

Pas très loin de ce que dit Arnold Schönberg : « Que Gershwin ait été un novateur, cela est évident. Ce qu'il a su tirer du rythme, de l'harmonie et de la mélodie ne constitue pas seulement son style : c'est quelque chose de foncièrement différent du maniérisme de maints compositeurs dits sérieux. »

*texte de Charles Sigel*

---

## LEVER DE RIDEAU : ENSEMBLE PLAYTIME

Ensemble de musique contemporaine basé à Genève, l'Ensemble PlayTime est dédié à la nouvelle création et à la musique mixte.

Leur travail s'oriente notamment autour d'oeuvres mixtes électro-acoustiques, l'utilisation de l'électronique étant pour eux un moyen de créer une expérience immersive et de ne se fixer aucune limite dans leurs expérimentations.

Lauréats du Concours Osez! 2023 de Ponticello, ils présentent ce soir la création de leur nouveau projet intitulé *PlayHouse*.

### Synopsis

Une jeune femme s'éveille au beau milieu de la nuit, elle s'est effondrée de fatigue sur son canapé en rentrant de soirée. Elle ouvre les yeux, sa perception de ce qui est réel et de ce qui ne l'est pas est totalement altérée.

Le plafonnier s'allume à intervalles irréguliers, la lampe de chevet qu'elle pensait à côté d'elle se déplace d'un bout à l'autre de la pièce. Les sons qui lui parviennent dansent et fusionnent, sans idée aucune de leur origine, brouillant ses sens.

Cette héroïne contemporaine fait écho au protagoniste de *À la recherche du temps perdu*, à qui Proust fait dire : *“peut-être l’immobilité des choses autour de nous leur est-elle imposée par notre certitude que ce sont elles et non pas d’autres, par l’immobilité de notre pensée en face d’elles”*. Allant dans ce sens, le doute qui étreint la jeune femme sur la nature de ce qu'elle voit et entend, semble donner une vie propre, mobile, aux éléments qui l'entourent.

*“(…) je passais en une seconde par dessus des siècles de civilisation, et l’image confusément entrevue de lampes à pétrole, puis de chemises à col rabattu, recomposaient petit à petit les traits originaux de mon moi.”*

Entre voyage hallucinatoire au cœur d'une nuit sans aube où chaque objet du quotidien semble prendre vie et méditation audiovisuelle au sein de laquelle nos sens sont constamment dupés et questionnés, *PlayHouse* est un spectacle mêlant musique et scénographie. Le spectateur est immergé dans une fusion totale : les musiciens sont aussi acteurs, les objets du quotidien deviennent des instruments, les timbres acoustiques et électroniques se mêlent et créent des textures oniriques, percutantes, fluides ou même grinçantes.

---

## RHYTHM’N CELLO

Rhythm’N cello est né de la rencontre entre deux artistes genevois, le tap dancier Daniel Leveillé et la violoncelliste Ophélie Gaillard lors de la Cello Biennale de Amsterdam en 2023.

Depuis cette première collaboration avec le pianiste Bruno Fontaine, le trio est devenu un quatuor grâce à la complicité de la danseuse Maria Busquets et du pianiste Francois-Xavier Poizat. La chorégraphie et la mise en scène ont été confiés à la danseuse Juliette Rahon.

De Bach à Bernstein en passant par Gerschwin et Piazzolla, les 4 protagonistes explorent l'infinie richesse rythmique de musiques souvent virtuoses, parfois langoureuses, et découvrent avec jubilation que “l'oreille est merveilleusement liée à la cheville” comme l'écrit Paul Valéry.

Comment et pourquoi aller à la rencontre de l'autre, sur quels terrains de jeu peut-on espérer se découvrir au delà des mots, qu'est-ce que les sons et les rythmes ont à nous dire de nos propres corps et de nos sentiments? Voici quelques-une des questions qui fument et traversent le spectacle au rythme de la musique.

### Les œuvres présentent dans Rhythm’N cello :

- // **Leonard Bernstein** : Méditation no3
- // **Astor Piazzolla** : Oblivion
- // **Astor Piazzolla** : Grand Tango
- // **Georges Gerschwin** : Walking the dog
- // **Georges Gerschwin** : I got Rhythm
- // **Fats Waller** : Ain't misbehavin'
- // **Johann Sebastian Bach** : suite no 4 sarabande bourrées et gigue sonate
- // **Johann Sebastian Bach** : sonate no 1 pour viole de gambe et clavier
- // **Astor Piazzolla** : libertango
- // **Arvo Pärt** : Fratres
- // **Camille Pépin** : Indra

L'œuvre a été créée le mercredi 11 octobre 2023 à l'Institut Florimont.



---

## MARIE-CLAUDE CHAPPUIS

Marie-Claude Chappuis compte parmi les mezzo-sopranos les plus demandées de sa génération.

Deux fois nominée aux Grammy Awards, elle remporte aussi une nomination aux Swiss Music Awards ainsi que le Prix du Midem. Elle chante régulièrement sous la direction des plus grands chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Christophe Rousset, Giovanni Antonini, Daniele Gatti et Daniel Harding.

Parmi les nombreux événements qui jalonnent sa carrière, citons le rôle d'Idamante dans « l'Idomeneo » de Mozart sous la direction de Nikolaus Harnoncourt à Graz et à Zurich, la Contessa dans l'opéra « Il matrimonio inaspettato » de Paisiello au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, la Passion selon Saint Matthieu de Bach avec Riccardo Chailly à Leipzig et à Londres, le rôle de Didon dans le « Didon et Enée » de Purcell sous la direction d'Emmanuelle Haïm au Grand Théâtre de Genève ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Sir Roger Norrington au London Festival Hall, le rôle de Dorabella dans le « Così fan tutte » de Mozart au Festival de Salzbourg avec les Wiener Philharmoniker, celui d'Ottavia dans « l'Incoronazione di Poppea » de Monteverdi au Staatsoper Berlin et à la Monnaie de Bruxelles sous la direction de René Jacobs.

Elle est régulièrement invitée à chanter en soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, le Freiburger Barock Orchester, l'Orchestre du Gewandhaus, l'Orchestre du Maggio Fiorentino, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Il Giardino Armonico, les Talens lyriques et Le Concert d'Astrée.

Son vaste répertoire, sa grande maîtrise des styles musicaux allant de Monteverdi aux créations contemporaines ainsi que sa grande tessiture lui permettent d'interpréter des rôles très variés ainsi que de chanter aussi bien des Lieder, des oratorios que de l'opéra.

Sa discographie comprend plusieurs enregistrements avec René Jacobs (Harmonia Mundi) et le Freiburg Baroque Orchestra : La Clemenza di Tito, La finta giardiniera, et Le Requiem de Mozart. Avec René Jacobs et l'Akademie für alte Musik Berlin, elle enregistre la Messe en si de Bach, La Brockes-Passion de Telemann et le rôle d'Anima dans Rappresentazione di Corpo et Anima de Cavaliere (Harmonia Mundi). Elle chante la partie d'alto dans La Passion selon Saint Matthieu de Bach sous la direction de Riccardo Chailly avec le chœur d'enfants de Saint Thomas et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Parmi divers albums solos, citons : Sous l'empire d'Amour (Deutsche Harmonia Mundi) avec le luthiste Luca Pianca, Au cœur des Alpes, chants traditionnels suisses (Sony Classical), Clérambault Les Fables de La Fontaine (B-Records) ainsi que l'album Aber die Liebe... consacré à Johannes Brahms avec le pianiste Christian Chamorel et le quatuor Sine Nomine (Prospero 2023).

---

## MARINA VIOTTI

*“Une personnalité dans le plein sens du terme, une artiste jusqu’au bout des ongles, qui n’hésite pas à faire cohabiter des univers a priori totalement étrangers”*  
(Nuances magazine)

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s’essaie au jazz, au gospel, au heavy metal et, un diplôme de hautes études littéraires (hypokhâgnes) en poche, part s’installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011. En 2013, elle entre dans la classe de Brigitte Balleys à l’HEMU, où elle obtient un diplôme de soliste. Elle se perfectionne ensuite dans le belcanto auprès de Raul Gimenez à Barcelone.

Marina est élue en 2019 “Meilleure jeune chanteuse de l’année” aux International Opera awards, et gagne de nombreux prix dans différents concours : Finaliste du concours Operalia en 2018, 3e prix du Concours de Genève en 2016, 1er prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017. Elle reçoit le Prix Suisse de Musique en 2022 et est nommée « Artiste lyrique de l’année » aux Victoires de la Musique cette même année.

Ses rôles importants à l’opéra incluent : Rosina (*Barbier de Séville*) au Bolshoi, Mélibéa (*Le Voyage à Reims*) et Nicklausse/La Muse (*Les Contes d’Hoffmann*) au Liceu de Barcelone ; Arsace (*Aureliano in Palmira*) et Isabella (*L’italienne à Alger*) au festival Rossini à Wildbad puis au Théâtre de Lucerne, où elle a également interprété *La Grande Duchesse de Gerolstein* (Offenbach) et *Elisabetta (Marie Stuart)*; Rosina (*Le Barbier de Séville*), *Bradamante (Alcina)* et *Olga (Onegin)* à l’Opéra du Rhin ; *Maddalena (Rigoletto)* à l’opéra de Zürich, à la Scala et au Bayerische Staatsoper München. *Cherubino (Nozze di Figaro)* et *Dorabella (Cosi Fan Tutte)* au Staatsoper de Berlin; *Arsace (Semiramide)* et *Bradamante* à l’opéra de Lausanne ; *La Périchole* au Théâtre des Champs Élysées ; *Orlovsky (Fledermaus)* à Florence et *Alceste* à Rome ;

A venir : *Nicklausse/Muse* à la Scala, *Cenerentola* à Dresden et *Carmen* à Zürich.

Son répertoire inclut également le *Requiem* de Verdi, *La Messe en UT* (Mozart), les *Kindertotenlieder* (Mahler), le *Stabat Mater* (Pergolesi), le *Messie* (Händel), *La petite messe solennelle* (Rossini), *El amor Brujo* (De Falla) ou encore *Le Poème de l’amour et de la mer* (Chausson) avec de nombreux grands chefs tels que Barenboim, Lorenzo Viotti, Bertrand de Billy et Michel Corboz.

Avec ses programmes diversifiés et ouverts, elle est l’invitée de nombreux festivals (Solothurn Classics, Lavaux Classics, Label Suisse, Festival de la Cité, Tarragona, Périgord Noir, Victoria de Los Angeles, Hakuba), de la France au Japon en passant par l’Espagne, Le Brésil ou l’Allemagne, avec notamment les récitals “Porque existe Potro querer ” et “Love has no borders”.

Marina est représentée par Hilbert Artist Management.

---

## SOPHIE NEGOÏTA

Née dans une famille de musiciens, la soprano suisse-roumaine Sophie Negoïta commence son éducation musicale très tôt. Après une enfance passée sur scène comme soliste et choriste, notamment à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, elle effectue un certificat supérieur de flûte à bec avec félicitations du jury puis un bachelors de chant dans la classe de Brigitte Balleys à la Haute École de Musique de Lausanne.

Elle intègre ensuite la classe de Barbara Bonney à l'Université Mozarteum de Salzburg, se perfectionne dans le Lied avec Wolfgang Holzmaier et y obtient son Master Gesang avec note maximale et félicitations du jury (2021).

Sophie se produit régulièrement dans un répertoire très varié (musique ancienne, oratorio, musique contemporaine, Lied...) Sa collaboration de longue date avec le pianiste Jansen Ryser les ont amenés à se démarquer lors du Concours International Lili et Nadia Boulanger à Paris et à commencer un Postgraduate Liedduo (2022) au Mozarteum Salzburg dans la classe de Stéphan Genz.

En 2021, Sophie chante à l'Opéra de Lausanne le rôle de Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* aux côtés de Lea Desandre (mise en scène de James Gray), Clara dans *l'Auberge du Cheval Blanc* de Benatzky, Pamina dans *Die Zauberflöte* à l'OperMozarteum. Au concert, on a pu l'entendre tenir la partie soliste du *Cris du Monde* de Honegger sous la direction de Daniel Reuss avec l'Ensemble Vocal, à la salle Métropole Lausanne, en récital duo avec le théorbiste de renom Miguel Rincón, ainsi que dans le répertoire du Lied avec son partenaire de duo, le pianiste Jansen Ryser (radio Espace2).

Sophie a subi de nombreuses annulations dues au Covid 19, elle devait notamment faire son début au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans le *Requiem* de Mozart et la *Petite Messe solennelle de Rossini* sous la direction de Daniel Reuss. Elle devait aussi chanter le rôle de Lieschen dans la *Kaffee Kantate* de Bach avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Arie van Beek ainsi que l'*Exsultate Jubilate* de Mozart sous la direction de Nicolae Moldoveanu avec l'Orchestre Philharmonique de Targu Mures (Roumanie).

Dans le répertoire opératique, Sophie a chanté les rôles de Mrs.Coyle dans *Owen Wingrave* de Britten (OperMozarteum), Quivera dans *The Indian Queen* de Purcell, Venus et Cupidon dans le *King Arthur* de Purcell et Cupid dans *Venus & Adonis* de Blow sous la direction de Philippe Huttenlocher.

Au concert, Sophie tient les parties solistes dans plusieurs concerts dont, entre autres: le *Gloria* de Poulenc (CameratAmoyal), la *Nelsonmesse* de Haydn, la *Passion selon st-Jean*, l'*Oratorio de Noël*, le *Magnificat de Bach*, *La Messe de Stravinsky*, le *Requiem de Mozart*, *der Rose Pilgerfahrt* de Schumann.

Elle a chanté sous la direction de chefs et metteurs en scène tels que : Gianluca Capuano, Daniel Reuss, Jean-Yves Ossonce, Philippe Huttenlocher, James Gray, Gilles Rico, Damiano Michieletto, Omar Porras.

Sophie s'est également formée auprès de Stuart Patterson, Danielle Borst, Rachel Bersier et Valérie Guillorit.

---

## SARAH PAGIN

Sarah Pagin est une soprano suisse d'origine classique. Elle a donné des concerts et des opéras lors d'événements tels que le Festival de la Ruhrtriennale en Allemagne, le Festival de Radio France, et dans diverses salles de concert prestigieuses européennes telles que la Salle Pleyel à Paris, l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Lausanne, le Victoria Hall de Genève, Queen's Hall à Copenhague et Teatro Verdi à Florence. Elle a également été invitée à se produire aux Nations Unies à Genève.

Son répertoire se concentre sur la musique du XXe siècle, allant de l'opérette à la comédie musicale, du cabaret à la musique contemporaine, des mélodies françaises à l'électro-pop. Elle a joué les rôles principaux de plusieurs projets contemporains prestigieux comme la première mondiale de *La cantatrice chauve* de Gérard Calvi à l'Opéra National de Montpellier et la première mondiale de *D.I.E* de Michael Wertmüller à la Ruhrtriennale. Sarah est également une artiste accomplie et éclectique : elle a chanté l'opus *La moisson de feu* de Samuel Ducommun pour le label Claves et enregistré des pièces électro-lyriques avec une équipe de production de Las Vegas.

Sarah aime organiser des récitals mêlant différents styles de musique, donnant une approche moderne et croisée à ces musicales.

---

## VINCENT CASAGRANDE

Ancien élève de la Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, le baryton suisse Vincent Casagrande s'y est formé sous la tutelle de Peter Edelmann et Florian Boesch, après avoir étudié avec Janet Williams à Berlin et Jörg Dürmüller à Lausanne. En 2019 il a reçu le soutien de la Fondation Friedl Wald et en 2020 celui la Bourse Culturelle Leenaards.

Parmi ses récents engagements, citons les rôles de Guglielmo dans *Così fan tutte*, Marcello dans *La Bohème*, Ramiro dans *L'Heure Espagnole* dans la nouvelle production de Béatrice Lachaussée d'Opera Zuid et Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* au théâtre de l'Athénée à Paris. Vincent a également chanté le rôle de Korolev dans *Laika, le chien de l'espace* à Fribourg et à l'Opéra Comique de Paris.

Dans le répertoire concertant, Vincent a chanté récemment Simon dans *Die Jahreszeiten* de Haydn avec la Kammerphilharmonie et Erwin Ortner à Vienne, la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Ensemble baroque du Léman à Genève et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully avec le Collegium Musicum Baroque Orchestra au Schloßtheater de Schönbrunn à Vienne. Il sera au Victoria Hall en novembre 2023 dans *Ein Deutsches Requiem* de Brahms sous la baguette d'Antoine Marguier.

Récitaliste dévoué, ses apparitions les plus récentes incluent un *Liederabend* avec Eric Cerantola à Genève, des mélodies de Duparc et Lieder de Schoeck à Vienne avec Andreas Froeschl, un *Liederabend* à Lausanne avec le pianiste Florent Lattuga et l'Italiensches Liederbuch de Wolf au côté de la Mezzo Sophie Marilley et du pianiste Eric Cerantola à Briare au Festival du piano romantique

---

## LOUIS MORVAN

Louis Morvan débute ses études de chant au Conservatoire de Nantes avant d'intégrer la Haute Ecole de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys.

Il suit les masterclass de, Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon et Martin Katz et se perfectionne actuellement auprès de Giacomo Patti.

Sur scène, il interprète le rôle de Bartolo (*Nozze di Figaro*) sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon et celui du Geôlier (*Dialogues des Carmélites*) au HEMU de Lausanne. En concert, il chante *Ein Deutsches Requiem* à la Chaux-de-Fonds, la *Cantate 30* de Johann Sebastian Bach sous la direction de Stephan Mac Lead à l'HEMU de Lausanne, *Jesus (Matthäus Passion)* de Schütz à Cossonay.

Il est aussi Boursier pour la fondation Colette Mosesti en 2018, et le Cercle Romand Richard Wagner en 2019.

---

## CYPRIEN LENGAGNE

Né en 2000, Cyprien Lengagne débute à l'âge de 4 ans ses études de violoncelle au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Susan Rybicki-Varga, avant d'entrer à l'âge de 15 ans à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Xavier Phillips et Matthieu Lejeune, où il suit un Bachelor puis un Master soliste. Il étudie ensuite à l'International Menuhin Music Academy (IMMA) dans la classe de Clemens Hagen et Lionel Cottet.

Il s'est produit en musique de chambre et en soliste dans des salles prestigieuses telles que la Grange aux lacs à Évian, l'Opéra de Lausanne ou le Victoria Hall de Genève, mais également dans des festivals renommés tels que Crans-Montana Classics, les Schubertiades d'Espace 2, le Festival Pablo Casals de Prades, ou encore les Sommets Musicaux de Gstaad où il a eu l'opportunité de se produire en récital.

Il obtient durant son parcours à l'HEMU les prix "Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO" et "Jaques-Henri Plomb", et bénéficie de la bourse Friedl Wald en 2020. Il est également demi-finaliste aux concours internationaux Isang Yun (2022), Brahms (2021), et Mazzacurati (2019).

Passionné par la musique contemporaine, il s'est produit au sein de l'Ensemble Intercontemporain sous la baguette de Matthias Pintscher. Il s'intéresse également à la composition, activité qu'il développe sous le mentorat de William Blank. Son quatuor "De l'infini des noms" a été créé à la Salle Cortot à Paris par le quatuor Akilone.

---

## **DARRYL BACHMANN**

Darryl Bachmann est né en 1997 dans une famille de musiciens à Genève. Il a étudié au conservatoire de musique de Genève dans la classe de Laurent Rochat et Noémie Bioalobroda, à l'HEMU de Lausanne avec Alexander Zemtsov et à Zürich dans la prestigieuse classe de Lawrence Power. Il a également eu l'occasion de se perfectionner avec des professeurs tels que Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Garth Knox, Jean Sulem et Roland Glassl.

Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement avec des artistes de renommée internationale, tels que Alexey Igudesman, Andrey Baranov, Gilles Apap, Renaud Capuçon Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Kirill Troussov, Marie Chilemme, Lawrence Power, Christoph Croisé, Nadège Rochat, Christian Chamorel, Béatrice Berrut ou encore le David Oistrakh Quartet.

Il s'est produit en récital ou soliste dans de grandes salles comme la Tonhalle de Zürich ou le Victoria Hall de Genève mais également lors de d'importants festivals comme Le Festival International de quatuors à cordes du Lubéron, Le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, La Schubertiades d'Espace2, le Verbier Festival. Il a notamment joué et enregistré la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre Colonne.

Il est directeur organisateur et artistique du Festival Les Schubertiades de Thônex, dont la première édition a eu lieu en 2021. Darryl est professeur d'alto au conservatoire de musique de Genève et joue un alto fabriqué pour lui en 2019 par Michael Betcher et Robert König.

---

## **JAMAL MOQADEM**

Après des études de piano et de percussion au CRR de Rueil Malmaison et à la Guildhall school of music and drama (Londres), Jamal Moqadem obtient deux Masters d'accompagnement et de musique de chambre au CNSMD de Lyon. Il suit en parallèle un cursus de Lieder au conservatoire royal de Bruxelles et un cursus de piano jazz à l'ENM de Villeurbanne.

Jamal parfait sa formation pianistique auprès de Denis Pascal. Il reçoit également les conseils de Maria Joao Pires, Ronan O'Hora, Jean François Heisser, Leslie Howards puis se spécialise dans la mélodie et le lied avec Michel Piquemal, François Leroux, Udo Reinemann, Thomas Quasthoff. En 2007, il est intégré au CNSMD de Lyon en tant que professeur d'accompagnement.

Talent Adami et lauréat du concours international d'Enschede (Pays-Bas), Il participe au festival Présences à Radio France, aux flâneries musicales de Reims, au festival de Sylvanès et est invité régulièrement à l'opéra de Lyon et au théâtre du Bolchoï en tant que chef de chant. Il accompagne également la classe de violoncelle d'Anne Gastinel.

Le duo Miroirs qu'il forme depuis 2011 avec la pianiste Marion Jacquard permet de découvrir des oeuvres françaises oubliées du répertoire.

Jamal Moqadem est actuellement chef de chant (classe de Clémence Tilquin et Maria Diaconu) et pianiste dans la classe de direction d'orchestre (Laurent Gay) à la HEM de Genève.

Il sera prochainement praticien en Hypnose et coach mental pour artistes.

---

## **CECILE ROUBIN**

Cécile Roubin apprend le violon au conservatoire d'Aix en Provence auprès de Sophie Baduel, puis continue à se former à Paris avec Suzanne Gessner, Christophe Poiget et Jean-Jacques Kantorow. Fascinée par le répertoire du quatuor à cordes, elle fonde durant ses études au CNSMDP le quatuor Voce auquel elle consacre depuis 2005 sa vie de musicienne. Le quatuor étudie auprès des grands maîtres et se fait rapidement connaître en remportant de nombreux prix dans les concours internationaux (Crémone 2005, Genève 2006, Bordeaux et Vienne 2007, Graz et Londres 2009, Reggio Emilia 2011...).

Elle s'épanouit au sein de ce groupe dans une carrière qui allie à la fois une activité intense de concerts et de productions discographiques, une part d'enseignement, et un engagement particulier dans la création et la production de concerts originaux et de spectacles transversaux, visant à élargir le public du quatuor à cordes. Ainsi les festivals « Quatuor à Vendôme » et « les Rendez-vous des Princes », créés et dirigés par le Quatuor Voce, proposent une programmation éclectique (quatuor à cordes, musiques du monde, contes...), et se doublent d'académies de musique de chambre de haut niveau. Depuis 2020, ils sont en résidence à la Haute Ecole de musique de Genève pour y enseigner le quatuor à cordes.

Cécile a été invitée des plus grandes scènes européennes (Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Victoria Hall de Genève, Philharmonie de Berlin...) et s'est produite sur les cinq continents (Japon, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Argentine, Algérie, Australie...).

Les disques du quatuor sont salués par la presse (Télérama, The Strad, Libération, Diapason, Le Monde...) et couvrent un répertoire large (Mozart, Schubert, Brahms, Bartok, Janacek, Debussy, Ravel) avec de magnifiques partenaires (Juliette Hurel, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Vincent Ségal...). Les Voce s'engagent également pour la musique contemporaine, en commandant régulièrement des œuvres et en les faisant vivre au concert comme au disque. L'année 2023 voit ainsi paraître le deuxième volet de Poétiques de l'Instant, un dyptique ambitieux mettant en résonance le quatuor de Ravel avec des transcriptions inédites en septuor et un quatuor de Bruno Mantovani.

---

## DANIEL LEVEILLÉ

Daniel Leveillé co-dirige depuis 2021 sa propre école de danse en compagnie d'Ivan Larson, l'école Lar & Lev. En parallèle, il enseigne les claquettes, donne des spectacles – dont ses propres créations – et gère de nombreuses associations, comme *Carpe Rhythmum*, qu'il a co-fondée en 2015 et dont la mission est la promotion et la diffusion des claquettes à Genève et en Suisse.

Daniel Leveillé est né à Genève en 1994. Il se passionne très tôt pour les claquettes avant que ses parents ne l'obligent à prendre des cours de danse classique. Il suivra une formation de danseur complète en étudiant, dix années durant, un panel très large de danses, du classique au contemporain, en passant par la salsa.

Champion du monde de claquettes enfants à 8 ans, il remporte ensuite six titres de champion du monde supplémentaires en solo, dont trois en catégorie «adulte», entre 2003 et 2013. Au total, ce ne sont pas moins de 9 titres de champion suisse et 16 titres de champion du monde, toutes catégories confondues.

En 2010, il intègre *la Martin's Tap Dance Company*, compagnie de danse suisse spécialisée dans l'art de faire du bruit avec son corps et divers objets contondants. Il danse ainsi dans des productions professionnelles comme *Box-Son* dès 2010, *Danse avec les Mots* en 2012, *Clap* la même année, *Délits de danseurs dans débits de boisson* en 2014 et *Slap* en 2015. Il est amené à se produire aux côtés de Lukas Weiss et de Daniel Borak dans *Funny Feet* entre 2015 et 2018 et est également invité en tant que soliste par l'Association pour la danse contemporaine dans le cadre du festival Antigél en 2012 et 2015, en tant que chorégraphe pour l'institut Jacques-Dalcroze ou encore par l'OSR pour l'ouverture du festival *Musiques en été* en 2018. Il est membre de la troupe *Stomp* dont le spectacle, créé en 1991, tourne dans le monde entier depuis lors.

Il a créé son propre trio de jazz, le *Daniel Leveillé Trio*. En 2021, il présente sa première création, un seul en scène de danse intitulé *En attendant John Bubbles*.

---

## MARIA BUSQUETS

Maria Busquets est née à Molins de Rei, Barcelone (Espagne), où elle a commencé très tôt le ballet et les claquettes à l'école de danse Pas a Pas. Elle a également pratiqué de nombreuses disciplines de danse comme le jazz, le contemporain, le hip-hop, mais elle s'est concentrée sur les claquettes en suivant des cours avec Guillem Alonso, Rubén Sánchez, Roser Font, Laia Molins et bien d'autres à l'école de danse Luthier de Barcelone. Elle est également diplômée d'une formation professionnelle en théâtre musical et en théâtre, et elle a fait partie d'un groupe de musique pour enfants appelé Ambauka, en tant que chanteuse et animatrice pendant 7 ans.

En 2015, elle s'installe à New York pendant six mois pour poursuivre des études de claquettes et de musique jazz et étudie dans différentes écoles de danse telles que Steps on Broadway ou Broadway Dance Center avec Barbara Duffy, Derick Grant, Michelle Dorrance, Andrew Nemr, pour n'en citer que quelques-unes. Elle a également



eu l'occasion d'auditionner et de jouer avec Savion Glover pour son spectacle de Noël *Savion Glover Dance Holiday Spectacular* à Newport News, en Virginie.

Maria poursuit sa carrière en se produisant et en enseignant des ateliers dans différents pays d'Europe : Suède, Portugal, Suisse, France et Espagne. Elle est aujourd'hui basée à Genève (Suisse) où elle enseigne régulièrement les claquettes (Dance Area) et où elle se produit avec Carpe Rhythum et avec Martin's Tap Dance Company, la compagnie de danse basée à Lausanne qu'elle a rejoint en 2022 pour leur nouveau spectacle *Swing Gum*.

---

## JULIETTE RAHON

« *Ma sensibilité artistique suit une forme d'art multidisciplinaire en fusionnant la danse avec la musique, le chant et le théâtre. Mon inspiration part très souvent des émotions musicales, qui tiennent une place immense dans mon travail. En effet, je suis toujours à la recherche de nouvelles couleurs dans l'interprétation musicale, ce qui a un impact direct sur la qualité des mouvements.* »

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Juliette Rahon est la directrice artistique de la Compagnie *Juliette Rahon & Co* basée à Genève. Elle est diplômée du Conservatoire National de Lyon (FR), du Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid (ES) et de l'École Internationale de Danse Contemporaine Iwanson de Munich (DE).

Depuis 2014, elle travaille avec des chorégraphes internationaux, par ex. Kinsun Chan à l'Opernhaus Zürich (CH), Rosamund Gilmore à l'Oper Leipzig (DE), Caroline Finn, Sebastian Zuber, Claire Lefèvre, Heike Hennig, Yasmin Schönmann, Heidi Weiss, Malou Meyenhofer entre autres.

En 2014, Juliette a reçu le deuxième prix du concours de chorégraphie DanzaFirenze à Florence (IT) pour sa pièce *Between Reality and Insanity*. En 2016, elle fonde la compagnie *Juliette Rahon & Co* lors de la création de *Nomade* à l'Opéra de Leipzig. En 2017, le Festival International J.S Bach de Leipzig a invité le chorégraphe à créer une nouvelle pièce *La Rencontre*. En 2018/19, elle a été nominée pour le Saxonian Dance Award et le Ursula-Cain-Award avec la pièce *1001 vies*.

Juliette a effectué des tournées avec sa compagnie à travers l'Europe au Festival international de danse Abundance à Karlstad (SE), au Festival de Colombes à Paris (FR), au Festival de violoncelle Zukunftsforum à Augsburg (DE) et au Festival Lystaleypurin aux îles Féroé. 2020/21 Juliette a travaillé sur une trilogie *La Dernière Sarabande - ou l'obsolescence programmée*. La même année, elle collabore avec l'Orchestre de Chambre Alma Mahler pour la création de *Magicae* à Paris. Plus récemment, elle a chorégraphié pour le Quatuor Arteli la production de "La Jeune Fille et la Mort" à Genève.

Depuis 2020, elle est l'assistante du chorégraphe Kinsun Chan. Au cours de la saison 2022/23, elle réalise la reprise chorégraphique de *Nabucco* au Teatro Real de Madrid et à l'Opernhaus de Zürich, ainsi que *JIT* au Wiener Staatsoper et à l'Arles Youth Ballet Company.

---

## FRANÇOIS-XAVIER POIZAT

Né d'origine suisse, française et chinoise, le pianiste François-Xavier Poizat est diplômé des Conservatoires de Genève et de Hambourg, de la Juilliard School de New York et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome sous l'enseignement d'Alexeï Golovin, Evgeni Koroliou, Nelson Goerner, Matti Raekallio et Benedetto Lupo. C'est Martha Argerich qui le propulse sur la scène internationale en l'invitant alors qu'il avait 12 ans au Pacific Music Festival au Japon, reconnaissant son « lyrisme profond et sa virtuosité remarquable ». C'est le début d'une carrière qui l'amène à se produire déjà dans 28 pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique, dans des lieux comme le Victoria Hall de Genève, la Tonhalle de Zürich, le Konzerthaus et la Philharmonie de Berlin, le Seoul Art Center, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou ou le Carnegie Hall de New York.

Son parcours est parsemé de collaborations avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonia de Londres, l'Orchestre de Suisse Romande et de Svizzera Italiana, le National du Capitole de Toulouse, les Orchestres nationaux de chambre de Lituanie et d'Arménie, l'Orchestre de chambre de Zürich. Il s'est produit sous la direction de Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz, Bernard Labadie ou Frédéric Chaslin, dans des festivals prestigieux comme la Roque d'Anthéron en France, le Progetto Martha Argerich à Lugano, la Schubertiade à Porrentruy et Fribourg ou le Septembre Musical à Montreux en Suisse.

Il a remporté des prix dans des concours importants : Grand Prix au Concours International pour la Jeunesse de Kassel en Allemagne en 2004, Prix du Jeune Soliste 2007 des Radios Francophones Publiques, 1er Prix au Concours International pour la Jeunesse d'Oldenburg en 2009 et au Concours International pour la Jeunesse d'Oldenburg en 2009. Elise Meyer à Hambourg, en Allemagne, le Prix Spécial du Jury au Concours Tchaïkovski 2011 à Moscou et le Prix Soliste 2012 du Pour-cent culturel Migros à Zürich, avant d'être finaliste au Concours Clara Haskil 2013 à Vevey, Suisse. Il a également bénéficié du soutien des bourses Migros et Leenaards.

Son vaste répertoire de musique solo et de chambre comprend 500 ans de musique et plus de 35 concertos, ainsi que toutes les œuvres pour piano de Maurice Ravel, son compositeur préféré. Fervent défenseur d'une musique moderne accessible et passionnante, il interprète régulièrement des œuvres de compositeurs vivants et amis tels que Daniel Schnyder, Albena Petrovic-Vrachantska, Aleksey Igudesman ou Horacio Fernández Vázquez. Il a enregistré cinq albums avec les labels Naxos, Ars Produktion et Piano Classics. A l'automne 2024, un coffret de six CD comprenant l'intégralité de l'œuvre de Maurice Ravel sera édité chez Aparté, comprenant les deux concertos pour piano, l'intégrale des œuvres solo, la musique de chambre à cordes et quatre mains ou deux pianos et les chants. Ses partenaires musicaux pour ce projet monumental sont le Philharmonia Orchestra de Londres, le violoniste également britannique Michael Foyle et le violoncelliste Jamie Walton ainsi que la chef d'orchestre brésilienne Simone Menezes et le pianiste suisse Louis Schwizgebel-Wang.

Désireux de contribuer au monde de la musique non seulement en tant qu'interprète, il fonde en 2010 le Festival Puplinge Classique de Genève ainsi que le Festival Stravinsky à Voreppe en 2021.

---

## OPHÉLIE GAILLARD

**« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs ».**

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes.

Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, Dreams, Alvorada et Exils.

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho (album live Canto de sereia enregistré pour Aparté au festival MiTo en 2017).

En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014 et est régulièrement invitée pour des master-classes et comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Concours de Genève...).

En 2020, Ophélie Gaillard fonde l'association Ponticello qui a pour but de promouvoir les jeunes talents en Suisse romande, dont elle partage la co-direction artistique avec Marina Viotti.

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

Remise  
-20%



# María de Buenos Aires

Opéra-tango d'Ástor Piazzolla  
27 octobre au 5 novembre 2023



Profitez de l'offre :  
[gtg.ch/MDBA\\_PON](http://gtg.ch/MDBA_PON)  
Date limite: 24 octobre 2023

Fondation  
**URLICHT**

**hem**  
Genève  
Neuchâtel

**SOCIÉTÉ GUSTAV MAHLER**  
GENÈVE

  
FONDATION  
**UCHUM**

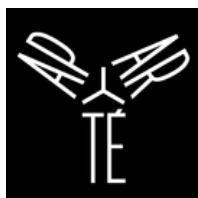
  
Loterie  
Romande

INSTITUT  
*FLORIMONT*

 fondation  
**Les Enfants  
d'Abord**

  
VILLE DE  
GENÈVE

SAISON **Duvertures**



**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

CONCOURS **Osez!**  
Osez